

OLLARES INTENCIONADOS

Taller Tránsito á captura

Percorridos metodolóxicos e sensoriais entre etnografía e cine

14ª MICE Museo do Pobo Galego



Taller impartido por **Adriana Vila Guevara** e **Miguel Alonso Cambrón**

DATAS: Venres 29 e sábado 30 de marzo

PRAZAS LIMITADAS: 15 persoas

DURACIÓN: 8 horas

LUGAR: Museo do Pobo Galego

DESCRIPCIÓN DO TALLER

A partir da posta en práctica dunha serie de exercicios iniciáticos de observación e escoita baseados no método etnográfico, **este obradoiro**

propónse explorar, cuestionar, descifrar e debuxar as relacións procesuais entre a investigación etnográfica e a creación cinematográfica. Un camiño entre a interpretación, a descrición e a representación no que se valora o papel dos sentidos para identificar o lugar central do "eu" no seu proceso de descubrimento e rexistro do "outro/outra". Un achegamento ao descoñecido de forma auto-reflexiva, unha identificación do lugar que ocupa o corpo e os seu síntomas en transformación. Entre o pensamento e a suor.

PERFIL

Inicialmente orientado para quen queira afondar nestas metodoloxías tendo ou non coñecementos previos: científicas sociais interesadas no medio audiovisual, cineastas que queiran saber máis sobre o método etnográfico e/ou persoas con intereses próximos á creación artística, audiovisual ou cinematográfica.

Non é necesario material especializado alén de lapis e papel ou análogos dixitais.

OBXECTIVOS

- Facer unha aproximación aos métodos etnográficos de observación e escoita vinculados á comprensión e posterior documentación de fenómenos sociais.
- Aportar diferentes ferramentas para reflexionar sobre a dualidade representación/descrición dos fenómenos sociais.
- Desenvolver aptitudes para valorar o papel dos sentidos, a experiencia, o proceso *per se* e a identificación do eu/outro relacionadas coa metodoloxía etnográfica e a creación cinematográfica.

PROGRAMA

Venres 29 de marzo [16h00 - 20h00]

- Soundwalk colectivo. O *sense of place*.
- Os graos de representación no discurso: a construción social da realidade
- Obxectos e suxeitos: sensibles, etnográficos e cinematográficos.
- Atención, experiencia, memoria e palabra.
- O traballo con bitácoras, notas e diarios de campo.

Sábado 30 de marzo [10h00 - 14h00]

- Documentar, documentos e documentais: o inventariado da realidade e a selección da relevancia.
- As estratexias de descrición e representación: cinematografía e etnografía.
- A mediación tecnolóxica.
- Pre-produción e reprodución de discursos e materiais.

PREZO, PRAZOS E MATRÍCULA

O alumnado estará limitado a **15 persoas**. O prazo da matrícula estará **aberto ata o 22 de marzo**.

As persoas con interese en matricularse deberán escribir un correo electrónico a deac@museodopobo.gal, sinalando no asunto **“Taller 14ª MICE”** e incluíndo no texto o nome completo e o DNI.

Prezo:

- Matrícula xeral: 30 euros
- Persoas desempregadas e estudantes: 15 euros
- Socios/as do Museo do Pobo Galego: 10 euros

O **número de conta** para facer o ingreso é: **2080 0300 83 3040078644 (ABANCA)** indicando no concepto “Pago materiais Xornada MICE Museo do Pobo”.

Todas as alumnas recibirán un **diploma acreditativo de asistencia** ao curso.

É cineasta e antropóloga dedicada á creación documental, ao estudio etnográfico reflexivo e á experimentación fílmica en distintos formatos. Doutora en antropoloxía pola Universidade de Barcelona con unha tese sobre autoría, construción biográfica, imaxinarios e representación na construción dun retrato fílmico. É profesora de cine documental e experimental na Escola Superior de Cine e Audiovisuais de Cataluña (ESCAC), e co-fundadora do laboratorio de cine analóxico e independente Crater-Lab, onde combina o seu traballo de curaduría, docencia e creación de cine experimental. Proxectou a súa obra en numerosos festivais e espazos de arte entre os que figuran o FID Marseille, o Museo de Arte Moderna da Bahía ou IFFR Rotterdam Film Festival, entre outros. +
INFO: www.adriavilaguevara.com

Miguel Alonso Cambrón

Licenciado en Antropoloxía Social e Cultural pola Universidade Autónoma de Barcelona. Cursou estudos de mestrado en Antropoloxía Social na Universidade de Barcelona, en Migracións e procesos transnacionais na Universidade da Coruña (UDC) e en Antropoloxía Urbana na Universidade Rovira i Virgili de Tarragona (URV). Ademais, participou e participa en numerosos proxectos de carácter investigador, documental e artístico levando a cabo labores de docencia; interpretación gráfica e sonora; e rexistro, composición e edición de son. Tamén é membro de AGANTRO (Asociación Galega de Antropoloxía) e do gabinete de antropoloxía AB ORIGINE.
