



Presentación Trazas 17 MICE Museo do Pobo Galego Vicente Vázquez

Son numerosas las descripciones que, de un modo u otro, coinciden en resaltar que la mano, - esa parte del cuerpo que va desde la muñeca hasta los dedos- ocupa una extensa zona de nuestra corteza cerebral. Al mismo tiempo, son muchas las descripciones que destacan la comprobada importancia que adquieren las manos en torno a las áreas motoras y sensoriales de nuestro cerebro. Si aplicamos una mirada algo atenta y analítica, enseguida nos percatamos de que la mano tiene una multifuncionalidad. Es decir, es capaz de recibir y al mismo tiempo, es capaz de brindar y de sentir. La punta de los dedos contiene algunas de las zonas con más terminaciones nerviosas del cuerpo humano, convirtiéndose en la principal fuente de información táctil sobre aquello que nos rodea. Podemos decir que, la mano, es órgano principal para la manipulación física del medio; de aquello de lo que entendemos por mundo y el mundo entendido como trabajo. Desde una perspectiva laboral-normativa, se denomina “**mano de obra**” al esfuerzo físico y mental que emplea un técnico para fabricar, mantener o reparar un bien, en particular, una máquina. La mano de obra se clasifica normativamente en cuatro grupos: Mano de obra directa, indirecta, mano de obra de gestión y mano de obra comercial. Asimismo, el término también se emplea para nombrar a la remuneración obtenida de este trabajo, es decir, el precio que recibe dicho técnico por su trabajo. La ambigüedad del término parece hacer referencia a la «obra de mano o de manos» quizá tal oscuridad nace de su contacto constante con la realidad, en concreto en contextos que por alguna razón, hasta la fecha, no han sido cuantificados como trabajos- quizá las razones sean la sensibilidad que sobre estas cuestiones tienen los tecnócratas. Con todo, quizás, tenga más sentido decir que las obras o trabajos son ejecutados por personas, trabajadores que, tanto por su esfuerzo físico como mental -todas- independientemente de su cualificación-” fabrican un bien”. Recordemos que la «fuerza de trabajo» designa a todos los trabajadores que fabrican y/o construyen en el marco de una fábrica, una empresa, y estas a su vez terminan constituyendo a una región o un país determinado. Curiosamente, lo que se denomina como «fuerza de trabajo» incluye tanto a las personas empleadas como a las desempleadas, es decir, tanto al trabajo formal como al informal. Si sabemos que, la contribución de las trabajadoras y trabajadores informales es inmensa ¿ no es hora de tener en cuenta esas capacitaciones?. De nuevo, la mano en este contexto informal se comporta de la misma manera. recibe, brinda y siente , termina extendiéndose más allá de sus límites corporales y se cristaliza de otras múltiples formas, incluso como un estado mental. La mano tiene algo de real como quien manipula una herramienta, a la vez contiene algo hipnótico y mágico, como quien maneja un talismán que termina provocando huracanes.

Las cuatro sesiones de las que consta este programa, imaginan un mapa de relaciones espacio-tiempo sobre el concepto “mano de obra” y sus diferentes acepciones. Un programa que se inicia con una mirada concreta y particular que aborda lo explícito para, con el paso de los minutos, ofrecer una mirada más general e implícita y creemos propone nuevas relaciones y significados

acerca de las convenciones establecidas entre el par cuerpo-trabajo y los contextos socio-económicos en los que estos se circunscribe o por contra, ahondar en aquellos que a lo largo de nuestra enajenada historia laboral -y económica- por algún retorcido motivo, han y aún hoy en día permanecen ocultos.

Vicente Vázquez Peleteiro

Formado como artista visual, Vicente Vázquez trabaja dende o 2001 de forma conxunta e individualmente baixo diferentes denominacións. A súa obra está relacionada co ámbito das artes visuais, o cine, a danza contemporánea e a *performance*. Como expansión da súa práctica colaborativa en 2013 xunto a Usue Arrieta, Marc Vives e Ainara Elgoibar (ao que se une posteriormente Nader Koochaki) pon en marcha Tractora Coop., unha cooperativa de artistas con sede Bizkaia que se constitúe para formalizar e servir de soporte dos proxectos artísticos dos e das súas socias así como de producir outros de terceiros cos que os membros da cooperativa comparten intereses, afectos e inquietudes. En novembro de 2016 o Anthology Film Archive programa unha sesión de traballos audiovisuais do realizador e de Useu Arrieta co-producidos por Tractora. En 2018, dentro do seo de Tractora, nace a editorial -zko coa finalidade de sacar á luz e distribuír traballos que se desenvolven entre a arte e outras disciplinas do coñecemento. En paralelo ao nacemento da editorial, comeza un período de documentación arredor da vida e dos traballos do artista neozelandés Darcy Lange, investigación que logo formaría parte da exposición Landa Lan. A Documentation of Darcy Lange en Tabakalera, o centro internacional de cultura contemporánea de Donosti. En xaneiro de 2020, inaugurou a exposición “De lo cierto a lo pintado” na Galería Nordés en Santiago de Compostela.